

# மதுரமுரளி

Registered as Newspaper in India R. No. 62828 / 95

Rs.10/-

Regd. No.  
TN / CC (S) DN / 119 / 06-08

Licensed to Post without prepayment  
WPP NO.TN / CC (S) DN / 51 / 06-08

வேஞ்சு : 12

நவம்பர் - 2006

காணம் : 4

வேதவ்யாஸ புராண பாடசாலை ட்ராஸ்ட், பெங்கனூர்.



பூமி பூஜை



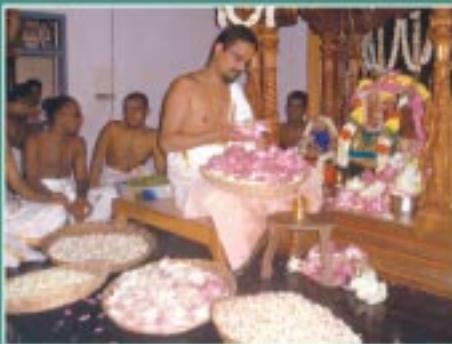
அகங்கட நறம் ஸங்கீர்த்தனம்.



எந்தொல்:  
எந்தொல் முரளியின் அநுஷாசியுடன்  
**மதுரமுரளி**  
தெய்வீக மாதப் பத்திரிகை



ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியில் முன்னிலையில்  
“ஹரே ராம...” மஹாமந்திர நாமகீரத்தனம்.  
இடம்: புள்ளூரூர் கிராமம், காஞ்சி மாவட்டம்  
தேதி : 06.10.2006



**ஸ்ரீ ஹரி :**  
**ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின்**  
**ஸ்ரயந்தி மஹோத்ஸவம்**  
**இடம் : மதுரைபுரி**  
**தேதி : 23.10.2006**



**ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் “கலைத்துறை உத்தியார்”**  
**விளக்கவுனர் : Dr.A.பாக்யதாசன்**  
**தேதி : 9.10.2006 - 17.10.2006**  
**இடம் : ப்ரேமிகபவளம், சென்னை.**

**“நான் சொல்லக் கூடும்”**  
**மஹாமத்திர நாமகீர்த்தனை,**  
**இடம் : மீறூர் மணல், குடியாத்தும் அருவில்**  
**தேதி : 07.10.2006**



**“நூதிசங்கர்”**  
**- சமஸ்கிருத நாடகம்**  
**ஸ்ரீ சாந்திபனிகுருகுல வித்யாரந்திகள்**



**அருளநூலா - கந்தசங்கி விழா கழகம் இடம் : தேவகோட்டை, தேதி : 21-10-2006**

ஸ்ரீ ஹரி:

ஸ்ரீ ஸ்ரீ முரளீதா ஸ்வாமிஜியின் அருளாசியுடன்  
**மதுரமுரளி**  
தெய்வீக மாதப் பத்திரிகை

வேணு : 12

நவம்பர் 2006

கானம் : 4

**பொருளாடக்கம்**

|  | பக்கம் |
|--|--------|
| 1. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனம்                            | ... 2  |
| 2. மதுரமான மஹனீயர் - 130                                   | ... 3  |
| 3. பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு<br>ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பதில்கள் | ... 5  |
| 4. மாதம் ஒரு புத்தகம்                                      | ... 7  |
| 5. ஸ்ரீமத் பாகவத ரஸதுளிகள்                                 | ... 10 |
| 6. ஸ்ரீ சங்கரர் நூல்களிலிருந்து<br>ரஸானுபவங்கள் - 16       | ... 11 |
| 7. பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 103                             | ... 13 |
| 8. பாவலோகத்தில் ஒரு சஞ்சாரம்                               | ... 17 |
| 9. மாலே மணிவண்ணா - 46                                      | ... 18 |
| 10. ப்ருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்                           | ... 21 |
| 11. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஸம்பாஷணைகளிலிருந்து - 128            | ... 23 |
| 12. செய்திகள்  | ... 26 |
| 13. நாமஸங்கீர்த்தன ஸத்சங்கச் செய்திகள்                     | ... 30 |
| 14. வேதவ்யாஸ புராண பாடசாலை - பெங்களூர்                     | ... 32 |

ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே /  
ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே //

பூஷ் ஹரி :

## **ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனை**

### **வேதாந்த ஆத்தி சூடி**

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 1.  | அன்பே         | தேவனாம்!      |
| 2.  | ஆனந்தமே       | இயல்பாம்!     |
| 3.  | இருமை         | பொய்யாம்!     |
| 4.  | ஈசன்          | ஓருவனே!       |
| 5.  | உழல்வதெல்லாம் | உயர்வதற்கே!   |
| 6.  | ஊக்கமுடன்     | ஜபம் செய்!    |
| 7.  | எண்ணம்        | தவிர்!        |
| 8.  | ஏகாந்தம்      | பழகு!         |
| 9.  | ஜம்புலன்      | அடக்கு!       |
| 10. | ஓருமையுடன்    | த்யானம் செய்! |
| 11. | ஓவியத்தில்    | அந்தமடை!      |
| 12. | ஓளாஷ்தமாம்    | பகவந்நாமாம்!  |
| 13. | இஃதே உனக்கு   | வழியாம்!      |

### **அறிவிப்பு**

மதுரமுரளி இதழில் விளம்பரங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

#### **கட்டண விபரம்**

(5 வரிகள் / 40 வரத்தைகள்)

1/4 Page Size Rs. 2000/-

விளம்பரங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

“மதுரமுரளி”,

குருஜி ஸ்ரீ முரளீதா ஸ்வாமிகள் மிஷன்,

Admin. Office : New No. 51, Old No. 24,

7th Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083

Phone : 044-24895875



நமது மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில், ஒரு இனிய மாலைப்பொழுதில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, மாதுரிஸீ ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதனை, சுகந்தமான புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஊஞ்சலில் எழுந்தருளச் செய்து, ஆனந்தமாகக் கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு இருந்தார்கள். அப்பொழுது, தனக்கு ஏற்பட்ட ஒரு பாவத்தை பின்வருமாறு வர்ணித்தார்கள்.

“பிரூந்தாவனத்தில் ஒருநாள். அழகான புன்னை, சம்பக, சந்தன மற்றும் பலவிதமான மரங்கள். மயில்கள் ஆடுகின்றன. குயில் கூவுகின்றது. கண்ணன் அங்கு தனியாக வந்தான். தனியாக வந்தவன் மரத்தின் கொடிகளை எடுத்து பின்னி, அதை மரத்தின் கிளைகளில் கட்டி அழகிய ஊஞ்சலாக்கினான். பிறகு, அதில் ஒய்யாரமாக அமர்ந்து குழல் ஊத ஆரம்பித்தான். அவனுடைய குழல் ஒசையைக் கேட்டதும் அஷ்ட ஸகிகளும் அவன் இருக்கும் இடம் தேடி வந்தார்கள். அவர்கள் வரும்பொழுதே, கண்ணனுக்கு தங்களுக்குள் யாரிடம் அதிக பிரியம் என்று சர்ச்சை ஆரம்பித்தது. அதற்கு அவர்கள், “நாம் கண்ணனிடம் சென்ற உடன் அவனை முத்தம் தர சொல்லி கேட்போம். யாருக்கு அவன் முதலில் முத்தம் கொடுக்கின்றானோ அவர்களிடம் அதிக பிரியம் என்றும், அதற்கு அடுத்து யாருக்கு முத்தம் தருகின்றானோ அவர்களிடம் அடுத்த படியான பிரியம் என்றும் முடிவு செய்து கொள்வோம்” என்று அப்பொழுதைக்கு தங்களுடைய சர்ச்சைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார்கள்.

ஒருவழியாகக் கண்ணன் இருக்கும் இடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவ்வாறு வந்தவுடன், கண்ணனைப் பார்த்து, “அம்மா! கால்கள் வலிக்கின்றதே! கைகள் வலிக்கின்றதே!” என்று புலம்பினார்கள். கண்ணனும் அவர்களைப் பார்த்து கருணையுடன், “நான் வேண்டுமானால் கால்களை பிடித்து விட்டுமா!” என்றான்.

அதற்கு அவர்களோ, “அதெல்லாம் வேண்டாம். எங்களுக்கு நீ ஒரே ஒரு முத்தம் கொடுத்தால் போதும். களைப்பெல்லாம் பறந்துவிடும்” என்று கூறினார்கள். கண்ணனும், “அப்படியே ஆகட்டும். ஆனால், யாருக்கு முதலில் கொடுப்பது என்பதை எப்படி தீர்மானிப்பது?” என்று கூறிவிட்டு, உடனே, “எனக்கு ஒரு யுக்தி தோன்றுகின்றது, அதன்படி செய்யலாம்” என்றான். அவர்களும் ஆவலுடன், “அது என்ன யுக்தி?” என்று கேட்க, “நான் குழலுதிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, நீங்கள் இந்த ஊஞ்சலை சுற்றிக் கொண்டே வரவேண்டும்; நான் திடீரென்று குழல் ஊதுவதை நிறுத்துவேன்; அப்பொழுது யார் இந்த ஊஞ்சவில் அமர்கின்றீர்களோ, அவர்களுக்கு முதல் முத்தம்; இரண்டாவதாக அமர்பவர்களுக்கு இரண்டாவது முத்தம்; முறையே அப்படியே தந்துவிடலாம்” என்றுரைக்க, அவர்களின் திட்டம் பலிக்காததைக் கண்டு ஏமாந்து நின்றனர். கடைசியில், பகவானின் ஒருபுறம் நான்கு ஸகிகளும், மறுபுறம் நான்கு ஸகிகளும் அமர்ந்து ஆனந்தமாக ஊஞ்சாலடினார்” என்று கூறினார்கள்.

(தொடரும்)

- ஆ. பாக்யநாதன்

**Sri Hari :**

**Pranams to the Lotus feet of  
H.H. SRI SRI MURALIDHARA SWAMIJI**



**M / s . BUDDIES INFOTECH PRIVATE LIMITED**

**Web Designing and Application Development**

Old No. 22, New No. 34, Sriman Srinivasa Road,  
Alwarpet, Chennai - 600 018.

Phone No. 044-421 44 662

e-mail : contact@buddiesinfotech.com

## பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பதில்கள்

---

**கேள்வி :** ஆசையே அழிவுக்குக் காரணம் என்பதுதான் புத்தருடைய முக்கியமான உபதேசம். ஆனால், அவர் ஊர் ஊராகச் சென்று தன்னுடைய தத்துவத்தை பிரச்சாரம் செய்ததும் ஆசையினால் தானே?

**பதில் :** நாம் வீதியில் செல்கின்றோம், அப்பொழுது, ஒரு ஜஸ்கர்மீ பார்லரை பார்க்கின்றோம். ஜஸ்கர்மீ சாப்பிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டால் அது ஆசை. அதேசமயம், வீதியிலே விபத்துக்குள்ளானவருக்கு உதவி செய்தால் அது கருணை. அது போல், கிராமம் கிராமமாகச் சென்று உபதேசம் செய்ததற்கு, தான் கண்ட உண்மையை மனித சமுதாயத்திற்கு எடுத்துக் கூறி, அவர்களை அல்லவில் இருந்து காத்து, “தான் பெற்ற இனபம் பெறுக இவ்வையகம்” என்னும் கருணையே அதற்குக் காரணம்.

**கேள்வி :** நான் வேலையை விட்டு விட்டு தீவிரமாக தீயானம் செய்ய ஆரம்பிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். தங்களுடைய அனுமதி தேவை.

**பதில் :** வீணையின் தந்திகளை மெதுவாக மீட்டினால் நாதம் வராது. ஓரேயடியாக, அதிகமான அளவில் மீட்டினால் கம்பிகள் அறுந்துவிடும். அனவோடு மீட்டினால்தான் அழகான நாதம் வரும். அதுபோல், பகவானை அடைவதற்கான சாதனைகளையும் மெதுவாக, கொஞ்சமாக, அவசரப்படாமல், நிதானமாக செய்து வரவேண்டும்.

**கேள்வி :** கடவுளை நான் நேரிலேயே பார்த்தால் என்னுடைய பிரார்த்தனைகளையெல்லாம் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம் அல்லவா?

**பதில் :** கனவில் கடவுளைப் பார்ப்பது, தியானத்தில் கடவுளைப் பார்ப்பது என்பது வேறு வேறானவை. பரிபூர்ணமான கடவுள் தரிசனம் ஒருவருக்கு, தன்னுடைய சரீரம் வரை, அதாவது உலகம்,

உலகம் சேர்ந்த பொருட்கள், எல்லாம் முழுவதுமாக மறையும் பொழுதுதான் ஏற்படுகின்றது. அந்த நிலையில், அவரால் எதையும் பிரார்த்தனை செய்ய முடியாது. சில மஹான்களால் மட்டுமே, கடவுளைப் பார்த்த பிறகும் தங்களுடைய சர்வத்தைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள முடியும். அவர்களால்தான் இந்த உலகத்திற்கு இறைவன் அருள்புரிகின்றான்.

ஓரு தாயார் ஓரு பெரிய நிறுவனத்தில் வேலை பார்க்கின்றாள். காலையில், அவள் வேலைக்குக் கிளம்பும் பொழுது, கைக்குழந்தை தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே, அதை காப்பகத்தில் (CRECHE) கொண்டு விட்டுச் சென்று விடுகின்றாள். இரவு வெகுநேரம் கழித்து, வீட்டிற்கு வருகின்றாள். அப்பொழுதும், தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் குழந்தையை, அப்படியே காப்பகத்திலிருந்து அழைத்து வருகின்றாள். இந்தக் குழந்தை, இரவு முழுவதும் தாயாருடனே இருந்தாலும், அதற்குத் தாயாருடன் இருந்த சுகம் தெரியவில்லை! காரணம், அது தூங்கிக் கொண்டிருப்பதால். அதுபோல், ஒவ்வொரு ஜீவனும் தூங்கும்பொழுதெல்லாம், பரமாத்மாவின் மடியில்தான் இருந்துவிட்டு வருகின்றான். ஆனாலும், இவன் தமோகுணமான அக்ஞானத்தில் மூழ்கியிருப்பதால், அந்த சுகத்தை அனுபவிப்பவனாக இல்லை.

- ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி.

*Copyright of articles published in  
'MADHURAMURALI' is reserved.*

*No part of this Magazine may be reproduced, reprinted or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher of Madhura Murali.*

## மாதம் ஒரு புத்தகம்

பகவான் ஸ்ரீக்ருஷ்ணர், பகவத்கீதயில், ‘என்னைத் தவிர வேறெந்த சிந்தனையும் இல்லாமல், என்னையே முழுமையாக சரணடைந்தவனுடைய அனைத்து பாரங்களையும் நானே வகிக்கின்றேன்!’ என்று வாக்குறுதி அளிக்கின்றான். பகவான் ரமணரும், சரணாகதி பற்றி ஹாஸ்யமாக சொல்லும்பொழுது, ‘முற்றிலுமாக தன்னை பகவானிடம் சரண் என்று அர்ப்பணித்து விட்ட ஒருவன், அதன்பின், அந்த சரணாகதியை பகவான் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டானா என்பதை கண்காணிக்க ஒருவரை நியமிக்கக் கூடாது’ என்பார்கள்.

இறைவனிடம் பரிபூர்ணமான சரணாகதியடைந்த நிலையிலிருந்த ஒரு மஹாத்மாவின் வாழ்வில் நடந்த ஒரு சுவையான சம்பவத்தை அண்மையில் படிக்க நேர்ந்தது. அந்த மஹாத்மா பரமஹம்ஸ யோகானந்தர். நாவின் பெயர் “ஒரு யோகியின் சுயசரிதம்” (AUTOBIOGRAPHY OF A YOGI)

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தரின் பெற்றோர், அவருக்கு சூட்டிய பெயர் முகுந்தன். சிறு வயது முதலே, தீவிர இறைவேட்கையுடன் இருந்த முகுந்தன், அடிக்கடி கடவுளைத் தேடிச் செல்கின்றேன் என்று வீட்டைத் துறந்து, இமாலயத்திற்குச் சென்று விடுவார். அவரது குடும்பத்தினர் ஒவ்வொரு முறையும் அவரை எப்படியாவது பிடித்து வந்துவிடுவார்கள். ஒருமுறை அவரது முத்த சகோதரரான அனந்தன், அவரிடம், “கடவுளிடம் சரணடைந்துவிட்டேன். நான் எங்கு சென்றாலும் அவர் என்னைக் காப்பாற்றுவார்” என்று நீ சொல்வதெல்லாம் நடைமுறைக்கு ஒத்துவராது. இந்த பொறுப்பற்ற தன்மையை விட்டுவிட்டு, பொறுப்புடன் உலகோடு ஒத்து வாழக் கற்றுக்கொள்ள! என்று கூறினார். முகுந்தன் இதை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. “கடவுளை முழுமையாக நம்பி அவரிடம் சரணடைந்தால், அவர் நம்மை ரகசிப்பது உறுதி!” என்று அடித்துக் கூறினார். இந்த வாதம் வலுத்து ஒரு போட்டியில் முடிந்தது.

அனந்தன், “நீ சொல்வது உண்மையானால் உன்னையும், உன் நண்பன் ஜிதேந்திராவையும் ஒரு பைசாகூட இல்லாமல் நான் பிருந்தாவனத்திற்கு அனுப்புகிறேன். நீங்கள், யாரிடமும் யாசிக்கக் கூடாது. எந்த உதவியும் கேட்கக்கூடாது. பட்டினியும் இருக்கக் கூடாது. நீ சரணடைந்துள்ளாயே, அந்த பகவான் க்ருஷ்ணர், உனக்கு உணவு அளித்து, பிருந்தாவன லீலை தலங்களை சுற்றிக் காண்பித்து, உங்களிருவரையும் திரும்பி ஊருக்கு அனுப்பிவைத்தால் நீ கூறும் சரணாகதியின் பெருமையை ஓப்புக்கொண்டு உன்னையே குருவாக நான் ஏற்கின்றேன்!” என்று சவால்விட, முகுந்தனும் சந்தோஷமாக ஏற்றுக்கொண்டார். நண்பன் ஜிதேந்திராவிற்கோ, “இவர்கள் சண்டையில் நான் மாட்டிக் கொண்டேனே!” என்ற கவலை. அவர் முனுமுனுத்துக்கொண்டே முகுந்தனுடன் ரயில் ஏறினார். அனந்தன் வாங்கித் தந்த பிருந்தாவனம் வரையிலான ரயில் பயணச் சீட்டைத் தவிர, இருவரிடமும் வேறு ஒரு பொருளும் கிடையாது.

பிருந்தாவனம் சென்று அடைந்தவுடன், ரயிலில் இவர்களுடன் பயணம் செய்த இருவர், இவர்களை வழுக்கட்டாயமாக கையைப் பிடித்து, ஒரு ஆஸ்ரமத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு கெளரிமா என்று ஒரு அன்னையார் இருந்தார். பயணிகள் இருவரும், இரு சிறுவர்களையும் கெளரிமாவிடம் ஓப்படைத்து, “இன்று இங்கு விருந்திற்கு வருவதாக இருந்த இரு இளவரசர்கள் வரவில்லை. அவர்களுக்குப் பதிலாக இந்த இரு சிறுவர்களுக்கு விருந்து அளியுங்கள்” என்று கூற, கெளரிமாவும், முகுந்தனுக்கும், ஜிதேந்திராவுக்கும் அதுவரை வாழ்நாளில் கண்டிராத ஒரு விருந்தை அளித்தார். இருவரும் பகவானின் கருணையை எண்ணி கண்ணீர் விட்டனர்.

அங்கிருந்து விடைபெற்று, வெளியே ஒரு மரத்தடிக்கு வந்து அமர்ந்தனர். சில மணிநேரங்கள் ஓடியது. அன்றைய தினம் வெப்பம் மிகுதியாக இருந்தது. மீண்டும் ஜிதேந்திராவிற்கு பசிக்க ஆரம்பித்தது. முகுந்தனிடம் அவன், “நீயும் உன் சரணாகதியும்! ஏதோ காலை உணவு கிடைத்துவிட்டது. உன் அண்ணன் கூறியபடி நாம் லீலை தலங்களை தரிசித்து, மீண்டும் ஊர் திரும்புவது என்பது நடக்கவே நடக்காது! உன்னை நம்பி நானும் மாட்டிக் கொண்டேன்!” என்று புலம்ப ஆரம்பித்தான். முகுந்தனோ, முகத்தில்

புன்முறுவலுடன், ‘அழாதே நன்பா! பகவான் நமக்கு காலை உணவு அளிக்கவில்லையா? நாம் தேடிச் செல்லாமலே அது நம்மைத் தேடி வந்தது அல்லவா? அவரை நம்பு. கடவுளின் கருணையை மனிதன் எப்பொழுதுமே சீக்கிரம் மறந்துவிடுகின்றான், ("Man's memory for God's favours is always short!") என்றான்.

முகுந்தன் அப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே, அங்கு பிரதாப் என்ற இளைஞர் வந்து அவரை வணங்கினான். “ப்ரபோ! பகவான் எனது கனவில் தோன்றி, நீங்கள் இங்கு இருப்பதைக் காண்பித்து, உங்களையே எனது குருவாக அறிவித்தான். உங்களுக்கு அனைத்து லீலை தலங்களையும் தரிசனம் செய்வித்து, அனைத்து பணிவிடைகள் செய்யும்படி எனக்கு ஆணையிட்டு உள்ளான்!” என்று கூறி இரு நண்பர்களையும் பிருந்தாவனம் முழுவதும் சுற்றிக் காண்பித்து, அவர்களது அனைத்து தேவைகளையும் நிறைவேற்றி, அவர்கள் ஊர் திரும்ப ரயில் பயணச்சீட்டும் வாங்கிக்கொடுத்து, அனுப்பி வைத்தான். தான் சொன்னபடியே, செய்து காண்பித்துவிட்ட தம்பி முகுந்தனிடம், அனந்தன் சரணடைந்து, அவரது சீடராக ஆனார்.

- ஆ.பாக்யநாதன்

*Sri Hari :*

*Pranams to the Lotus feet of  
H.H. SRI SRI MURALIDHARA SWAMIJI*



### **INTEROCEAN SHIPPING AGENCY**

*Steamer Agents / Chartering Brokers / Trading Agents  
123, (New No. 255), Angappa Naicken Street,  
Third Floor, 'Husaina Manzil', Chennai - 600 001.  
Tel : 2534 2500 / 2534 0360, Fax : 2534 0053  
E-mail : [inship@vsnl.com](mailto:inship@vsnl.com), web : [www.interocean.org.in](http://www.interocean.org.in)*

## ஸ்ரீமத் பாகவத ரஸதுளிகள்

► கர்ப்பத்திலேயே பகவானைப் பார்த்த, மேலும் பாண்டவ வம்சத்தில் வந்த பர்க்ஷித்திற்கு, ஒரு மஹிஷியின் கழுத்தில் இறந்த பாம்பைப் போட்டு, எப்படி அவரிடம் அபசாரப்பட்டான் என்ற கேள்வி எழுகிறது. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில், இந்த கட்டத்திற்கு முந்திய அத்யாயங்களில், பர்க்ஷித், கலி புருஷனை நேரில் பார்த்து அவனை அடக்குகின்றான் என்று பார்க்கின்றோம். நல்லவர்களைப் பார்த்தால் எப்படி தாமாகவே நல்லவைகள் நடக்குமோ, அதுபோல், கெட்டவனான கலிபுருஷனை பார்த்ததால், பாகவதனான பர்க்ஷித்திற்கும் ஒரு மஹாத்மாவின் கழுத்தில் செத்த பாம்பைப் போடவேண்டும் என்ற தீய எண்ணம் வந்தது. அவ்வாறே செய்து அபசாரப்பட்டான். இதைப் பார்க்கின்றபொழுது, கெட்டவர்களைப் பார்ப்பதினாலேயே கூட மனதிலே கெட்ட எண்ணங்கள் தோன்றிட, அதன் பயனாக தீமை விளையும் என்பது தெரிய வருகின்றது.

► ஸ்ரீ வராஹ அவதாரத்தில் ப்ரளய ஜலத்தில் மூழ்கி இருந்த பூமியை, பகவான், தன்னுடைய தெற்றிப் பல்லினால் மேலே எடுத்து வருகின்றான். அப்பொழுது ஹிரண்யாகஷன், பல கடுஞ்சொற்களால் தூற்றுகின்றான். அப்பொழுதெல்லாம் பொறுமையாக இருக்கின்ற பகவான், பூமியை மேலே கொண்டு நிறுத்திய பிறகு, ஹிரண்யாகஷனுடன் வாதத்திற்கும் சண்டைக்கும் செல்கின்றான். பொறுமையே வடிவான பூமி தன்னுடன் இருக்கும் வரை, பெருமானும் பொறுமை காத்திருந்தார் போலும்.

► ஸ்ரீமத் பாகவத மாஹாத்மயத்தில், துந்துகாரி, ஜந்து தாசிகளை தன் வீட்டுடனே வைத்திருந்தான் என்றும் கடைசியில் அவர்களே அவனை கொன்றுவிட்டார்கள் என்றும் பார்க்கின்றோம். இது எதைக் குறிக்கின்றது என்றால், ஜந்து தாசிகள் என்பது பஞ்ச மஹா பாபங்களே ஆகும்.

## ஸ்ரீ சங்கரர் நூல்களில் ரஸானுபவங்கள் - 16

- குடந்தை என். ராமசுர்மா

பாரதம் கண்ட படைப்பாற்றல் மிக்க கவிகளில் தலை சிறந்தவர் ஸ்ரீ சங்கரர் என்று சொன்னால் மிகையாகாது. படைப் பாற்றலோடு இணைந்த தத்துவ தர்சனம் ஸ்ரீ சங்கர தர்சனம். இவரது வாக்கியம் யாவுமே காவியம். வாழ்வும் கூட காவியமே. தத்துவ வானில் சிறகடித்துப் பறந்துகொண்டிருந்த ஞானக்குயிலைச் சற்றே (சாஸ்திர) ஆகம விருக்ஷத்தில் ஓய்வெடுக்கக் செய்து மோன கீதம் பாடச் செய்தது இம்மன்னின் பெருமை; பராத மன்னின் மணமாகத் திகழும் ஸம்ஸ்கிருத மொழியின் கவர்ச்சி.

இவரது சொல்லாற்றல் அளப்பரியது. மிக எளிமை. மிகத் தெளிவு. சலசலவென்று மலைச் சரிவுகளில் குதித்தோடி வரும் நீரோடை போன்ற துள்ளும் நடை. படிக்கவே இன்பம் தரும் லலிதமான நடையழகு. விசாரிக்கப் போனால் ஆழங் காணப்பட முடியாத ஆழந்த கருத்துக்கள். “ப்ரஸந்ந காம்பீர்யம்” என்று கூறுவார் ஸ்ரீ வாசஸ்பதி மிசரர். ‘தந்தரீஸய ஸமந்விதம்’ என்று வீணையின் தாளக் கட்டுகளுக்கு ஏற்ற இசை கலந்த சந்த நயம். இவரது உரைநடை, சுலோகங்கள் இரண்டிலும் ஞானத்தின் ரீங்காரத்தையும், பக்தியின் சுருதியையும், கர்மத்தின் மாறாத லயத்தையும் இணைந்து காணலாம்.

பரணில் போடப்பட்டிருந்த வேதாந்த தர்சனத்தைக் கீழே இறக்கி, தூசுதட்டி நடைமுறைப்படுத்திய பெருமை இவரையே சாரும். இவர் புதுமையாக, ‘இதோ, இது எனது கண்டுபிடிப்பு’ என்று எதுவும் சொல்லவில்லை. பழைமைக்கு மெருகூட்டினார். புதியவடிவம் கொடுத்தார். வேதங்களின், ‘உள்ளக் கிடக்கை’, இதுதான் என்று ‘அக்கையிற் நெல்லிக்கனி, போல் காட்டிக் கொடுத்தார். மனமும் அறிவும் கடந்த அத்விதீயமான இரண்டற்ற அனுபவ நிலைகள் சாத்யமே என்று காட்டித் தந்தார்.

வேதாந்த தர்சனத்தில் சாதகனின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் பொறுத்து சாஸ்திரங்கள் மூவகையாகப் பிரிக்கப்படும். இவை சரவணம், மனனம், நிதித்யாஸனம் எனப்படும். அதாவது

குருமுகமாகக் கேட்டல், கேட்டதைத் தனியே இருந்து சிந்தித்து விசாரித்தல், தொடர்ந்து விசாரித்து முடிவுக்கு வந்தபின் அதை நடைமுறைப்படுத்துதல் எனப்படும்.

உபநிஷத்துக்கள் சிரவணம் எனப்படும். ப்ருஹ்மஸத்ரங்கள் எனப்படும் வேதாந்த ஸுத்ரங்கள் மனனமாகும். நடைமுறைப் படுத்தலே பகவத் கீதையாகும். இம்மூன்றும் சேர்ந்து ‘ப்ரஸ்தான த்ரயம்’ எனப்படும். இம்மூன்றிற்கும் உரை எழுதிய பெருமையும், இவற்றில் அதிகாரமில்லாதவர்களும் கற்றுணர வேண்டி இவற்றின் சாரமாக பல பிரகரண நூல்களையும், துதி நூல்களையும் இயற்றிய பெருமையும் இவருக்கே உரித்தானது.

எல்லோரும் வேதாந்த தர்சனம் பெற்று நாதாந்த நாட்டினுள் போதாந்தப் பெருவெளியில் நித்ய சுகவாரியில் திளைக்க வேண்டும் என்ற மாபெரும் ஆசை. ஞானிகளின் கருணைமிகு ஆசைக்கு ஆனாலும் அளவில்லைதான்!

ஸ்ரீ பகவத் பாதரின் உரைகள் யாவுமே மிக மிகச் சிறந்தவை. வேதாந்தத்தை நடைமுறைப்படுத்திய இடையனின் மடைதிறந்த வார்த்தைகளுக்கு இவர் எழுதிய உரை இன்றும் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கிறது எனலாம். இவர் ஒரு நடைமுறை வேதாந்தி. எனவே, கீதா பாஷ்யத்தில் இவரது வார்த்தைகளின் வீச்சும், சுந்தமும், கோர்வையும், ஆழமும் ‘பனிச்’சென மின்னுகின்றன. அனுபவக் கையேடாக இருப்பதால் தனது அனுபவமாகிற உரைகல்லில் உரைத்துத் தான் தருகிறார். 24 காரட் தங்கமாக மிளிரத் தருகிறார். வெறும் தங்கமாக இல்லாமல் நகையாகவும் மாற்றித் தருகிறார். அனிந்துதான் அழகு பார்ப்போமே! அனிந்து அழகு பெற்றுத் தாங்கள் வாழும் சமுகத்திற்கு அழகூட்டியவர்கள் தான் எத்துனை பேர்!

(தொடரும்)

*Articles published in MaduraMurali do not necessarily reflect the views of the editor*

## பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 103

---

ஒரு காட்டில், ஒரு மனிதன் வாழ்ந்து வந்தான். அங்கு ஓடக்கூடிய ஆற்றிலிருந்து நீர் பருகியும், கிடைத்த பழங்களை உண்டும் வாழ்ந்து வந்தான். ஒருநாள், அருகிலிருந்த இரண்டு சிக்கு முக்கி கற்களை எடுத்து உரசினான். அதிலிருந்து தீப்பொறி வந்தது. அந்த தீப்பொறியை முதன் முதலாகப் பார்த்ததால், அந்த தீப்பொறியை மீண்டும் மீண்டும் உருவாக்கிப் பார்த்தான். அதை, சருகு, சுத்தைகளின் அருகே உருவாக்கியபொழுது, அவை நெருப்புப் பிடித்து எரிந்தது. “ஆஹா! இதைப் பயன்படுத்தலாமே!” என்று வியந்து, அருகில் உள்ள சர்க்கரைவள்ளிக்கிழங்கு முதலியவற்றைச் சுட்டான். அது சாப்பிடுவதற்கு புது சுவையாக இருந்தது.

அந்த நெருப்பு, அழிக்கவும் செய்கின்றது, ஆக்கடூர்வமான காரியங்களையும் செய்கின்றது என்பதை உணர்ந்தான். அதை மற்றவர்களுக்குச் சொல்ல ஆசைப்பட்டான்.

முதலில், பக்கத்தில் உள்ள ஒரு நாட்டிற்குச் சென்றான். அவர்களிடம் இந்த செய்முறையைச் செய்து காண்பித்தான். அவர்கள், இவனிடமிருந்து, தீயை எப்படி உண்டாக்குவது என்பதைக் கற்றுக் கொண்டார்கள். பிறகு, அந்தக் கற்களை வைத்து நெருப்பை உண்டாக்கி, மக்களை ப்ரமிக்க வைத்து, அந்த சக்தி பிறருக்குத் தெரியப்படுத்தாமல் தங்களுக்கு மட்டுமே வைத்துக் கொள்ள அவர்கள் ஆசைப்பட்டார்கள். ஆகவே, அவனை மிரட்டி அந்த நாட்டை விட்டு வெளியே போகச் சொன்னார்கள்.

அவன் அடுத்த நாட்டிற்குச் சென்றான். அவர்களுக்கும் கற்களை உரசி தீப்பொறி வருவதைக் காண்பித்தான். அவர்கள், அவனிடமிருந்து அந்த இரண்டு கற்களை வாங்கிக்கொண்டார்கள். “இதுவே எங்களுக்குப் போதும். நீ சென்று விடு!” என்று சொல்லி விட்டார்கள். “அந்த கற்களை வைத்துக்கொண்டுதானே அவன் நெருப்பை உண்டுபண்ணினான். ஆகவே, அந்த கற்களிலே ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கின்றது. அந்த சக்தியை நாம் வழிபட்டால்

போதும்” என்று அவர்கள் நினைத்து, அந்த கற்களுக்கு ஒரு கோவில் கட்டி அதை வழிபட ஆரம்பித்தார்கள். இவர்களுக்குச் சொல்லி ஒன்றும் பலனில்லை என்று அவன் அடுத்த நாட்டிற்குச் சென்றான்.

மூன்றாம் நாட்டில் உள்ள பெரியவர்களுக்கு கற்களை உபயோகப்படுத்தி நெருப்பை உருவாக்கிக் காண்பித்தான். அவர்களுக்கு இந்த கற்களிலிருந்துதான் தீ வருகின்றது என்று புரியவில்லை. “இவனிடம் ஏதோ ஒரு அழுரவமான சக்தி இருக்கின்றது. ஆகவேதான் இவன் கற்களை உரசும்பொழுது நெருப்பு வருகின்றது, இவனை வழிபடாவிட்டால் நமக்கு ஆபத்து விளையுமோ என்று தங்களுக்குள் எண்ணி, அவனுடைய படத்தை வரைந்து, அந்த படத்தை பூஜை செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். அவர்கள் அவனிடம், “நீ இந்த நாட்டில் இருந்தால், உன்னால் எங்களுக்கு தீமை விளைவித்துவிடுவாய், நீ உன்னிடமுள்ள அழுரவமான அந்த சக்தியைப் பயன்படுத்தி எங்களை அழித்து விடுவாய் என்று எங்களுக்கு பயமாக இருக்கின்றது. ஆகவே, தயவுசெய்து எங்களது நாட்டைவிட்டு போய்விடு” என்றார்கள். அவனும் மூன்றாவது நாட்டை விட்டு நான்காம் நாட்டிற்குச் சென்றான். அங்கும், மூன்பு செய்தது போலவே கற்களின் மூலம், தீயை உண்டாக்கிக் காண்பித்தான். அவர்களும் அதிசயப் பட்டார்கள். அவனை தேவ தூதுவனாக, வேறு ஏதோ ஒரு க்ரஹத்திலிருந்து வந்திருப்பதுபோல் பார்த்தார்கள்.

அவனிடம் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கிறது என்று எண்ணி பயந்தார்கள். எல்லோரும் ஓடிவிட்டார்கள். அவன் மீண்டும் மீண்டும் எல்லோரையும் அழைத்துப் பார்த்தான். ஒருவர்கூட அவனிடம் அருகில் வருவதற்குக்கூட தயாராக இல்லை. அடுத்த நாட்டிற்குச் சென்றான்.

ஐந்தாவது நாட்டில் இந்த கற்களை பயன்படுத்தி தீ உருவாக்கினான். அந்த நாட்டு மக்கள் அதைப் பயன் படுத்தினார்கள். தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் சமையலுக்கு பயன்படுத்தினார்கள். வேண்டாத பொருட்களை அழிப்பதற்கு அதைப் பயன்படுத்தினார்கள். களிமண்ணால் பானைகளைச் செய்து,

அதைச் சுட்டு, பாத்திரங்களாக உபயோகப்படுத்திக் கொண்டார்கள். களிமண்ணால் கற்களை செய்து, சுட்டு, செங்கற்களைச் செய்து, அதனால் வீடு கட்டிக் கொள்வதற்கு பயன்படுத்திக்கொண்டார்கள்

நெருப்பினால் இரும்பை உருக்கினார்கள். இப்படி அந்த நெருப்பைக்கொண்டு பல ஆக்கபூர்வமான காரியங்களைச் செய்து அதைத் தங்களுடைய பழக்கத்திலே கொண்டு வந்து எல்லோரும் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள். அவனுடைய காலம் முடிந்துவிட்டது. அவன் இறைவனின் திருவடியை அடைந்துவிட்டான். காலம் உருண்டோடியது; சற்றேரக்குறைய நூறு இருநூறு வருடங்கள் சென்ற பிறகு, ஒருநாள், ஒரு குருமார், தன்னுடைய சீடர்களுடன் அந்த ஜந்து நாட்டிற்கும் பயணம் செய்தார்.

முதல் நாட்டில், நெருப்பை உண்டாக்கும் வித்தையை ஒரு சிலரே தங்களுக்குள் வைத்துக்கொண்டு நெருப்பை உண்டாக்கி மக்களை பயமுறுத்துவதைப் பார்த்தார். அடுத்த நாட்டிற்கு வந்தார்கள். அந்த நாட்டில் தீயை உண்டாக்கும் சக்தி படைத்த அந்த கற்களை ஒரு கோவிலிலே வைத்து, அதை வழிபட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார். மூன்றாம் நாட்டிற்கு வந்து பார்த்தால், அவனுடைய படத்தை வரைந்து, அதற்குக் கோவில் கட்டி, வழிபடுவதைப் பார்த்தார்கள்.

நான்காவது நாட்டிற்குச் சென்றார்கள். அங்கு ஒரு கதை நிலைவியது. “100, 200 வருடங்களுக்கு முன்பு நம் நாட்டிற்கு ஒருவன் வந்தான். அவன் கைகளில் ஏதோ ஒன்று வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதை உரசினான். அதிலிருந்து ஒரு ஒளி வந்தது. மிகவும் பயங்கரமானது. அதைத் தொட முடியாதாம்” என்று மக்களிடையே ஒரு கதை நிலவி வந்தது. அதை நம்புபவர்களும் உண்டு, நம்பாதவர்களும் உண்டு.

அடுத்தாக ஜந்தாவது நாட்டிற்கு குருவும், சீடர்களும் வந்தார்கள். அங்குள்ள மக்கள் அந்த நெருப்பின் தன்மையை உணர்ந்து அதை உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்தார்கள். இந்த ஜந்தாவது நாட்டில் உள்ள மக்கள்போல் மற்ற நான்கு நாட்டில் உள்ளவர்களும் நெருப்புத் தன்மையை உணர்த்தலாமே! அவர்களும், எல்லாவிதத்திலும் நன்மையடையலாமே! என்று நினைத்து சீடர்கள், “நாங்கள் மற்ற நாடுகளுக்குச் சென்று, நெருப்பின்

உண்மையான தன்மையை எடுத்துச் சொல்லிவிட்டு வர்ட்டுமா?" என்றனர்.

அதற்கு குரு சொன்னார், "போகாதீர்கள்! உங்களுக்கு அந்த பணி கொடுக்கப்படவில்லை. நீங்கள் சொல்வது வீண்டும்" என்றார். சீடர்கள் அதை கேட்காமல், "நான் சொல்லிவிட்டு வருகிறோம்" என்று ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாட்டிற்குச் சென்றனர். ஆனால், ஒவ்வொரு நாட்டிலும், அவரது சீடர்களை அந்த நாட்டு மக்கள் விரட்டி அடித்துவிட்டனர். குற்றுயிரும் குலையிருமாக வந்த அவர்களைப் பார்த்த ஏனைய சீடர்கள், குருவிடம் சென்று, ஏன் இப்படி நடந்தது? என்று வினவ, குருவும், "முதலில் உபதேசம் செய்வதற்கு முன்பாக, எப்படி உபதேசம் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு, முதலில் நம்மிடம் தவம் இருக்க வேண்டும். இறையருள் இருக்க வேண்டும். அந்த இறையருள் இருந்தால்தான், நாம் சொல்வதை மக்கள் கேட்பார்கள்" என்றார்.

பீ. ஹரி:

### சந்தாதாரர்கள் கவனத்திற்கு

★ மதுரமுரளிக்கான சந்தர் தொகையை, M.O. அல்லது D.D. - ஆக "குருஜி பீ. முரளீதார் ஸ்வாமிகள் மிஷன்" என்ற பெயரில் மட்டுமே, New No. 51, Old No. 24, 7th Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083, Telephone : 044-24895875, email ID : publications@madhuramurali.org என்ற முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

உள் நாடு : ஆண்டு சந்தர் ரூ. 120/-

ஆயுள் சந்தர் ரூ. 2000/- (20 வருடங்கள்)

வெளி நாடு : வருட சந்தர் ரூ. 600/-

★ சந்தர் எண், சந்தாதாரர் முகவரி இல்லாமல் வரும் சந்தர் தொகையானது அவர்கள் பெயரில் எடுத்துக்கொள்ளமாட்டாது.

★ மதுரமுரளி மாத இதழுக்கான தங்களுடைய சந்தர் எண், மதுரமுரளி கவர்மீது உள்ள முகவரியில் இரண்டாம் வரியில் உள்ளது.

## පාවලොකත්තේ ඉහු සූච්‍යාරම්

- ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಜೀ

காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாபெரியவர்கள், ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் அவர்களின் ஜயந்தி அன்று காலையில், மதுராபுரியில் அமர்ந்து தியானம் செய்துகொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது மிகவும் அழகான ஒரு பிள்ளையார், சிறியவராக, அசைந்து அசைந்து நடந்து வந்த நடையழகைச் சொல்லி மாளாது! அவ்வளவு அழகாக, கிரீடம், பதனுபூரம், வெள்ளை வஸ்திரம், பிரஸன்னமான முகம் இவற்றுடன் நடந்து வந்தார். அவ்வளவு அழகான பிள்ளையார், மருமகனான அவர், தன்னுடைய மாமாவை, அதாவது, நம்முடைய பிரேமிகவரதனைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் இவ்வளவு ஆசையாக வந்துள்ளார்.

அன்று மதுரை ஆஸ்ரமத்தில், மாலை வேளையில், திருவண்ணாமலையிலிருந்து ஓதுவார்கள் வந்திருந்து, மிகவும் இனிமையாக, தேவார இன்னிசை பாடினார்கள். அதைக் கேட்பதற்காக நான் வந்து, பாகவதபவனத்தில் தேவாரம் கேட்பதற்காக வந்து அமர்ந்தேன். உடனே, பிரேமிகவரதனும் என் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்தான். “பிரேமிகவரதா! இது தேவார இன்னிசையடா, சிவனைப் பற்றியது, நீ போய் உன் ஆஸ்தானத்தில் அமர்ந்துகொள்” என்றேன். உடனே பிரேமிகவரதனோ, “எனக்கு என்ன தேவாரம் பிடிக்காதா? இல்லை சிவனைத்தான் பிடிக்காதா? அல்லது நான்தான் தேவாரம் கேட்கமாட்டேனா என்ன? நான் தேவாரம் கேட்பதற்காகத்தான் வந்து அமர்ந்துள்ளேன்” என்று கூறியபடியே பிடிவாதமாக அமர்ந்துவிட்டான்! தேவாரத்தையும் அப்படி அனுபவித்துக் கேட்டு ரஸித்தான்!

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜிக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய விஷயங்களை

## Personal Secretary to

H.H. SRI SRI MURALIDHARA SWAMIJI

New No. 51, Old No. 24, 7th Avenue,

Ashok Nagar, Chennai - 600 083

Telephone : 044-24895875, email ID : contact@madhuramurali.org

என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

## மாலே மணிவண்ணா-46

‘என்னை நெகிழ்ச்சிலும் என்னுடை ருல்நெஞ்சும்  
தன்னை அகல்லீக்கத் தானும் இல்லான் இனி  
பீன்னை நெடும் பணைத்தோள் மகிழ் ரீடுடை  
முன்னை அமரர் முழு முதலானே’ (திருவாய். 1.8:8)

என்னும் நம்மாழ்வார் வாய்மொழியில் என்னை நெகிழ்த்து விட்டாலும் தன்னையே நினையும் என் நெஞ்சத்தை விட்டுப் பிரிந்து செல்ல அவன் வலிமை உடையவன் அல்லன் என்று சொல்கிற முதல் இரண்டு வரிகளை மேலும் விளக்குகிறது பின் இரண்டு வரிகள்.

‘முன்னோர்களாய தேவர்களாலும் அறியமுடியாத முழு முதற் பொருளாகி விளங்கும் பகவான், இடைச்சிறுமியாகிய நப்பின்னைப் பிராட்டி (இராதை)யின் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு, அவளை நீங்காது அவள் தோளை அணைத்து மகிழ்கின்ற பீடு உடையவனாக உள்ளான்’ என்பது பொருள். ஆற்றல் உடைய அமரர்களுக்கு முழுமுதலாக இருப்பதில் பகவானுக்குப் பெருமையில்லை. அன்புடைய நப்பின்னையின் தோளில் மகிழ்வதே பீடு என்று சொல்வதும் காண்க.

அறிவாற்றல்களுக்கு அப்பாற்பட்ட அன்புக்கு ஆழங்காற்பட்டு நிற்கின்றவன் பகவான் என்பதைக் “காணா மரப! நீயா நினைவ!” (பரி.3:84) என்ற வரிகள் நமக்கு விளக்குகின்றன.

அறிதல் ஆகா மரபினை உடையவன் என்பதைச் “சேயோன் எல்லா அறிவுக்கும்”, “அறிதல் ஆர்க்கும் அரியானை” என்று (திருவாய் 1:5.3,7) நம்மாழ்வார் கூறியவாறு பொருள் கண்டு பரிபாடல் உரையாசிரியர் கூறியதை ஒட்டி முன்னர் பொருள் கண்டோம். வேறு வகையிலும் “காணாத மரபு” என்பதற்குப் பொருள் கொள்ளலாம்.

“இவையும் அவையும் உவையும்  
இவரும் அவரும் உவரும்

எவையும் எவரும்தன் னுள்ளே  
 ஆகியும் ஆக்கியும் காக்கும்  
 அவையுள் தனிமுதல் எம்மான்  
 கண்ணபிரான் என் அழுதம்  
 சுவையன் திருவின் மணாளன்  
 என்னுடைச் சூழல் உள்ளே (திருவாய். 1:9.1)

என்று நம்மாழ்வார் கூறியவாறு எல்லா உயிர்களையும் தன்னுள்ளே வைத்துக் காக்கின்ற வியாபகமாக உள்ள பெருமானுக்கு அவற்றைக் காணவேண்டுவதில்லையே! அவன் சந்திதியிலே அவையெல்லாம் தொழிற்படுகின்றன. அவற்றையெல்லாம் அவன் தனித்தனியே தொழிற்படுத்த வேண்டியதில்லை; படைத்தலும் காத்தலும் அருளாலும் அவன் செய்வதானாலும் அவன் சந்திதியில் அவை நிகழ்கின்றன.

குரியன் முன்னிலையில் எல்லாம் நடக்கின்றன. குரியனால் ஈரம் காய்கிறது. குரியனால் இருள் விலகுகிறது. குரியனால் மணல் சுடுகிறது. இவையெல்லாம் குரியன் நிற்பவே நடக்கின்றன. குரியன் இவற்றை இவ்வாறு செய்வேன் என்று நம்போல் நினைத்துச் செயற்படுத்துவதில்லை. அவ்வாறே, எல்லா உலகங்களையும் பகவான் தன்னுள்ளே ஆகியும் ஆக்கியும் காத்தல் செய்கிறான். ஓவ்வொன்றையும் தனித்தனியே காணா மரபினை உடையவன் என்று ஒரு பொருளும் “காணாமரப!” என்ற தோத்திரத்திற்குச் சொல்லலாம். இறைவனது எண்குணங்களுள் ‘முற்றும் உணர்தல்’ என்பதும் ஒன்றாகும்.

“நீயா நினைவு!” என்பதற்கும் பகவான் பண்பு நலங்களில் ஒன்றாக வேறுபொருள் கொள்ளலாம்.

‘ஆருயிர்களை விட்டு அகலாத நினைவுடையவன்’ என்று பொருள் சொல்வது மேலும் சிறப்பாக அமையும். உங்கள் பகவானை மறந்தாலும் உயிர்களைப் பகவான் விட்டு நீங்குவதில்லை. அப்பொழுதும் உயிர்களை அறிந்துகொண்டே இருக்கின்றவன் பகவான். மறந்து மறந்து அறியும் அறிவினை உடையவை உயிர்கள். பகவான் எப்பொழுதும் எல்லாவற்றையும்

எப்பொழுதும் அறிந்தாங்கு அறியும் அறிவுடையவன். இதுவே 'நீயா நினைவு' உயிர்களை விட்டுப் பிரியாத நினைவு பகவானுக்கு உள்ள சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று - இதனையே 'அறிதுயில்' என்கிறோம். எல்லாவற்றையும் எப்பொழுதும் அறிந்து கொண்டுள்ள உறக்கம். உயிர்கள் உறக்கத்தில் ஒன்றையும் அறிதல் செய்யா; பகவானோ உறங்குவான் போலக் கண் வளர்கின்றானே அன்றி உயிர்கள்மேல் வைத்த நினைவு அகன்றானில்லை.

தாய்க்கு எந்தத் தொழில் செய்கிறபோதும் தன் குழந்தையைப்பற்றிய நினைவு விட்டு நீங்காமல் மனத்தில் இருந்து கொண்டிருப்பதுபோல பகவானுக்கும் உயிர்களைப் பற்றிய நினைவு எப்பொழுதும் விட்டு நீங்காது, அதனால் தாயினும் தண்ணளி மிக்கவன் பகவான். இதுவே 'அறிதுயில்' என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இவ்வாறு “காணா மரப! நீயா நினைவு!” என்ற இந்த இரண்டு தோத்திரங்களும் பகவானையே குறித்து நிற்பதாகப் பொருள்படுவது மிக்க இன்பம் தருவதாகும்.

(தொடரும்)

### **உங்களின் கவனத்திற்கு**

**நமது மிஷன் சார்ந்த (சம்பந்தப்பட்ட)**  
**கீழ்க்காணும் (விஷயங்களுக்கு) தகவல்களுக்கு**

- ஆஸ்ரமம்
- வேத பாடசாலை
- ஸ்ரீ கல்யாண ஸ்ரீனிவாச பெருமாள் திருக்கோயில்
- உத்ஸவ விபரம்
- நாம ப்ரசாரம்
- மிஷன் வெளியீடுகள் / ஒலி மற்றும் குறுந்தகடுகள்
- மதுரமுரளி சந்தா புதுப்பித்தல் / முகவரி மாற்றம்
- ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் தாங்கள் நேரம்
- நன்கொடைகள்

**தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :**

புதிய எண். 51/பழைய எண். 24, 7வது அவின்டியூ,  
அசோக் நகர், சென்னை - 83. போன் : 044-24895875  
தகவல் நேரம் : காலை 8 - 12, மாலை 4 - 8

## பஞ்சாவனமும் நந்தகுமாரனும்

ஸ்ரீ கெளர்தாஸ்பாபாஜி எனும் மகான் நந்தகிராமத்திலுள்ள ஸ்ரீ ஸனாதன கோஸ்வாமிபாதருடைய பஜனை குடரத்தில் அனவரதமும் பஜனை செய்து வந்தார். அவர் ஒரு சித்த புருஷர். நித்யம், அவர் ப்ரேமஸ்ரோவர் எனும் ஏரியின் அருகிலுள்ள காஜிடூர் கிராமத்திலிருந்து பூக்களை சேகரித்து, மாலையாக தொடுத்து, அதை ஸ்ரீ லாலாஜிக்கு அணிவித்து மகிழ்வார். இந்த புஷ்ப கைங்கர்யத்தினாலேயே அவர் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண க்ருபைக்கு பாத்திரமானார்.

பகவத் ஸாக்ஷாத்காரம் அடைவதற்கு நான்கைந்து வருடங்களாக அவர் புஷ்ப கைங்கர்யம் செய்து வந்தார். அப்பொழுது, அவருக்கு சற்றே வருத்தத்துடன் கோபமுண்டாயிற்று - “இவ்வளவு வருடங்களாக நான் இந்த புஷ்ப கைங்கர்யத்தில் ஈடுபட்டுள்ளேன். ஆனால், லாலாஜிக்கு என் மேல் க்ருபை ஏற்படவில்லையே! இந்த க்ருஷ்ணனுக்கு என்ன கல் ஹ்ருதயமா? வருஷபானுநந்தினியான ஸ்ரீராதையோ கருணையே வடிவானவள். இவ்வளவு நாட்களுக்கு நான் ராதாராணிக்கு சேவை செய்திருந்தால், நிச்சயமாக அவள் க்ருபை செய்திருப்பாள். ஆம்! இன்றே நான் இங்கிருந்து கிளம்பி பர்ஸானா சென்றுவிடுகிறேன்” என்று முடிவு செய்தார்.

அன்று மாலையே தன் மூட்டை முடிச்சுகளுடன் ஸ்ரீ கெளர்தாஸ்பாபாஜி பர்ஸானாவை நோக்கி பயணம் தொடங்கினார். நந்தகிராமத்திலிருந்து தெற்கே ஒரு மைல் தூரம் சென்றதும், அவர் ஒரு மைதானத்தில் பல கோபர்களையும் மாடுகளையும் கண்டார். அந்த கூட்டத்திலிருந்து கருத்த நிறமுடைய மிக அழகான ஒரு பாலகன், பாபாவிடம் வந்து, “பாபா! நீங்கள் எங்கே செல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“குழந்தாய்! நான் பர்ஸானாவிற்கு போய்க்கொண்டு இருக்கின்றேன்” என்று கூறும்பொழுதே அவர் கண்கள் பனித்தன.

அந்த சிறுவன் சற்றே வருத்தமடைந்தனைப் போல், “பாபா! போகாதீர்கள்!” என்றான்.

பாபா, “குழந்தாய்! நான் இங்கே ஆறு வருடமாக இருந்தும் எதையும் அடையவில்லை. மேலும், இங்கேயே இருந்து என்ன பயன்?” என்று கேட்டார்.

அப்பொழுது அச்சிறுவன் தன் இரு கைகளையும் விரித்து அவருடைய வழியை மறித்து, “பாபா! இங்கிருந்து நீங்கள் செல்லவே கூடாது! போகாதீர்கள்” என்று தடுத்தான்.

பாபா கோபமடைந்தவனாய், “ஏய் பையா! நீ ஏன் வீண் பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய்? வழியை விடு” என்றார்.

அப்பொழுது, அந்த சிறுவன் உரத்த குரலில், “நீ சென்று விட்டாயானால் யார் எனக்கு புஷ்ப கைங்கரயம் செய்வார்கள்?” என்று கேட்டான்.

“நீ யாரடா?” என்று பாபா ஆஸ்சர்யத்துடன் கேட்ட அந்த நிமிடமே அந்த சிறுவன், மாடுகள், கோபர்கள் அனைவரும் மறைந்தனர்.

பாபாவினுடைய ஹ்ருதயமே வெடித்துவிடும் போல் ஆயிற்று. ‘ஹா க்ருஷ்ணா! ப்ரபோ’ என்று அழுது புலம்பி அவர் அந்த பூமியில் விழுந்து புரண்டார். மூர்ச்சையாகி விழுந்தார். மூர்ச்சை தெளிந்தவுடன், “க்ருஷ்ணா! கடபடனே! நீ க்ருபை செய்தாலும் ஏமாற்றியே செய்கிறாய்! சற்றே இருந்து என் கண்களும் நெஞ்சமும் குளிர தரிசனம் தந்திருந்தால் உன் கருணையின் ஸாகரத்தின் நீர் வற்றிவிடுமோ என்ன? ஆனால் தீனவத்ஸல! நீ என்ன செய்வாய்? உன்னை தெரிந்துகொள்வதற்கோ, உன்னுடைய ப்ரேரமையை புரிந்துகொள்வதற்கோ என்னைப் போல் கீழ்மையானவனுக்கு ஏது யோக்யதை?” என்று பலவாறு புலம்பினார்.

கோயிலிலும் பூஜாரிக்கு பகவான், “இங்கே பார்! கெளர்தாஸ் எனக்கு செய்யும் புஷ்ப சேவையை தொடர்ந்து செய்யட்டும் வேறு யாருடைய புஷ்ய சேவையையும் நான் ஏற்கமாட்டேன்!” என்று கட்டளையிட்டான்.

இப்படி பூர்ண லாலாஜி, தன்னுடைய ப்ரேம பக்தர்களை பிரியமுடியாமல் தன்னிடமே வைத்துக்கொண்டு மகிழ்வான்!

## **ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஸம்பாஷணைகளிலிருந்து-128**

நகைக்கிடமிலை நின்னாடிய எனை அருள்  
நகையிட்டுப் பர் நி அருணாசலா (தொடர்ச்சி)

ஆத்மசாக்ஷாத்காரம் பெற நேரமோ, காலமோ ஒரு தடையில்லை. புத்திசாலித்தனம் அதற்கு அவசியம் என்று சொல்வதும் தவறு. நிலையான புத்தி இல்லாமல் இருத்தலே அதற்கு பெரும் தடை. மேலும், ஆன்ம ஸாதகர் ஒருவர் சத்யம், அஹிம்சை, ப்ரும்மச்சரியம் ஆகியவற்றை கடைப்பிடித்தல் மிகவும் அவசியம். ப்ரும்மச்சரியம் அனைத்து இந்திரியங்களுக்கும் பொதுவானது. அப்படி வாழ்க்கை வாழாத ஆன்மஸாதகர் ஒருவர் ஆன்மானுபவம் பெறுவது ஒருக்காலும் இயலாது.

ஒருவன், பொறியியலோ, மருத்துவமோ படிக்க ஆசைப்படுவானேயாகில், அதற்குத் தகுந்தவாறு கீழ்வகுப்புகளில் படிக்க வேண்டும் அல்லவா? கீழ் வகுப்புகளில் கூட ஒருவன் சரியான மதிப்பெண்கள் வாங்கவில்லை எனில், அவனை மற்றவர், “இவன் போய், இப்படி பெரிய படிப்பு படிக்க ஆசைப்படுகிறானே” என்று கேவி செய்வர். இதை தவிர்க்க வேண்டுமெனில், கீழ் வகுப்புகளிலும் நன்கு படிக்க வேண்டும். அப்படி படித்தால்தான் மேல் வகுப்புகளில் சுலபமாய் படிக்க முடியும். அதுபோல், ஆன்மஸாதகர் ஒருவர், ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து சரியாகவும், விழிப்புடனும், ஒழுக்கத்துடனும் ஸாதனையை பழகி வருவது ஆன்ம அனுபவம் பெற இன்றியமையாதது. அதற்கு குருவருளும், இறையருளும் மிக மிக தேவை.

தேர்வில் சரியாக மதிப்பெண் வாங்காத ஒரு மாணவன் தன்னை மிகவும் தாழ்ந்தவனாக எண்ணி வருந்துவான். அப்படிப்பட்டவளிடம், அவன் குறைவாக மதிப்பெண் வாங்கியிருப்பதை பலர் முன்னிலையில் மிகவும் ஏனாப்படுத்தி பேசுவது, எந்த விதத்தில் அவனுக்கு பயன் தரும்? அவனுடைய

ஊக்கத்தைக் குறைக்கும் அது. அவனை மேலும் ஊக்கப்படுத்திப் பேசுவது அவசியமாக இருக்க, இப்படி ஏளனமாகப் பேசுவோம் எனில், அது அவனுடைய மேற்கொண்டு படிக்கப்போகும் கல்விக்கு ஊறு விளைவிப்பது போலாகிவிடும். ஆக, ஏளனமாகவும், தரக்குறைவாகவும் அப்பொழுது (தன் நிலை எண்ணி, தானே வருந்தி இருக்கும்பொழுது) பேசக் கூடாது.

அதுபோல், எந்த ஒரு தகுதியும் இன்றி, இறைவனின் முன்போ, குருவின் முன்போ சென்று அவர்களிடம் அருளை பிரார்த்திப்பானே ஆகில், அதில் தவறு ஒன்றும் கிடையாது. அவனுக்கு தகுதி இல்லை என்று குரு தள்ளிவிடுவாரே எனில், அவனுக்கு முன்னேற வழி ஏது?

ஆன்மானுபவம் பெற தனது மனதின்கண் உள்ள மாசுகளை அகற்றுவது மிகவும் அவசியம். அதற்கு, குருவிடம் சரணாகதி செய்ய வேண்டும். மனதின்கண் உள்ள மாசுகளை அறியாது, கர்வியாக இருப்பானாயின், அவனுக்கு குருவருஞும், இறையருஞும் கிட்டாது என வலியுறுத்தவே வேண்டிய தேவையே இல்லை.

ஆக, ஒருவன் தனது மோசமான நிலையை எண்ணி, வருந்தி, குருவிடம் பிரார்த்தனை செய்வான் எனில், அது மிகவும் சரியான செயலாகும். அவன் அப்படி செய்யாவிட்டால், அவனுக்கு கதி என்ன? மேலும், அவன் பாபங்களை உலகில் செய்துகொண்டே இருக்க நேரிடும்.

பாபங்கள் செய்வது குறைந்தால்தான் ஒருவன் உயர முடியும். அப்பொழுதுதான் ஆன்மலாபமும் கிட்டும். எப்பொழுது, பாபம் செய்யும் எண்ணாம் வராது என்றால், பாபமே இல்லாத (குற்றமே இல்லாத) குருநாதரின் அருளோ அல்லது இறைவனின் அருளோ ஒருவனுக்கு கிடைக்குமே எனின், அப்பொழுதுதான் அவன் பாப எண்ணங்களே தோன்றாத தூய மனதை அடைகிறான்.

உன்மையில் உத்தமமான குருநாதரும், இறைவனும் அருள காத்து இருக்கின்றனர். என்றும், குருநாதர் யாரையும் தள்ளுவதில்லை. முன்னே நிற்பவரின் நிலையை, நன்கு பரிகசித்து அவரை மேலும் வருத்தப்பட வைக்காமல், அவரின் ஆன்ம லாபத்திற்கு தேவையானதை தாமதமின்றி அருஞுவர்.

அதுபோலவே, இங்கு ‘நகைக்கிடமிலை’ - “அருணாசலா! எனது நிலை கண்டு நீ ஏளனம் கொள்ளாதே. (நகை என்பது இங்கு ஏளனத்தை குறிக்கிறது). ‘நினை நாடிய’ எனை - உனை நாடி வந்து உனது அருள் வேண்டும் எனக்கு வேறு ஒரு நகையைப் போடு என்கிறார்.

அது என்னவென்றால் ‘அருள்நகை’ - மந்தஹாஸம் எனும் சிரித்த முகத்துடன் கூடிய அனுக்ரஹத்தை கேட்கிறார் (அருள் நகை - புன்சிரிப்புடன் அருள்வது நகை - சிரிப்பு).

அப்படி அருணாசலா! நீ ஒரு புன்சிரிப்பு சிரித்து விட்டால், அதுவே என்னை உயர்த்தி விடும். அதுவே எனக்கு அனிகலனுமாகிவிடும். (நகை - அனிகலன்) அப்படி செய்தால் நீயும் நானும் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாக சேர்ந்திருக்கலாமே என்கிறார் பகவான் ரமண மஹரிவிகள்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீ ஹரி:

**ஸ்ரீ ஸ்ரீதர அய்யாவாள் அன்னதானக் கூடம் - மதுரபுரி**

ஸ்ரீ ஸாந்தீபனி குருகுல ட்ரஸ்ட் சார்பில், மஹாரண்யம் மதுரபுரி, ஸ்ரீ ஸ்ரீதர அய்யாவாள் அன்னதானக் கூடத்தில் தினமும் நன்பகல் 12 மணியளவில் கிராமப் பொதுமக்களுக்கு அன்னதானம் நடைபெற்றுக் கொண்டு வருகின்றது.

மஹாரண்யம், மலைப்பட்டு, அழகூர் மற்றும் பல கிராமங்களில் இருந்து வரும் பொதுமக்கள் இந்த அன்னதானத்தினால் பயனடைகின்றனர்.

- Trustees

ஸ்ரீ ஹரி :

**ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதன் மருத்துவமுகாம், மஹாரண்யம், மதுரபுரி**

ஸ்ரீ சாந்தீபனி குருகுலம் ட்ரஸ்ட், சென்னை சார்பில் ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதன் இலவச மருத்துவ முகாம், மஹாரண்யம், மதுரபுரியில் அக்டோபர் மாத எல்லா ஞாயிற்றுக்கிழமை களிலும் நடைபெற்றன.

- Trustees

## **செய்திகள்**

---

### **ஜூன் 25-ஆம் தேதி முதல்**

சென்னை ப்ரேமிகபவனத்தில், தினமும், காலையில், ஸ்ரீமத் பாகவத பாராயணம் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகின்றது.

### **செப்டம்பர் 23-ஆம் தேதி முதல் அக்டோபர் 1-ஆம் தேதி வரை**

மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில், ஸ்ரீ மாதுரீஸ்கீ ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிக வரதனின் நவராத்ரி உத்ஸவம் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, மாதுரீஸ்கீ ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதனை ஊஞ்சலில் எழுந்தருளச் செய்து கீர்த்தனைகளைப் பாடினார்கள்.

### **அக்டோபர் 2-ஆம் தேதி - விஜயதசமி - ச்ரவணதீபம்**

சென்னை ப்ரேமிகபவனத்தில், ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸபெருமாளின் அவதார உத்ஸவம் கொண்டாடப்பட்டது. காலையில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, பெருமாளுக்கு திருமஞ்சனம் செய்தார்கள். பிறகு, ச்ரவணதீபம் ஏற்றினார்கள். பெருமாளுக்கு 32 வகையான பகுஞ்சன், சித்ரான்னங்கள் ஸமரப்பிக்கப்பட்டன. மதியம், அஷ்டபதி பஜனை நடைபெற்றது. மாலை 6 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை குமாரி. சன்முகப்பிரியா குழுவினரின் வீணை கச்சேரி நடைபெற்றது.

### **அக்டோபர் 6-ஆம் தேதி**

காஞ்சீபுரம் மாவட்டம், புள்ளூர் கிராமத்தில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி முன்னிலையில், “ஹே ராம...” நாமகீர்த்தனம் நடைபெற்றது. இதில், கிராம மக்கள் பெருமளவில் கலந்துகொண்டனர்.

### **அக்டோபர் 7-ஆம் தேதி**

குடியாத்தம் அருகேயுள்ள மீனூர் மலையில், நடைபெற்ற அன்னதான, நாமகீர்த்தன வைபவங்களில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி கலந்து கொண்டார்கள்.

### அக்டோபர் 9-ஆம் தேதி முதல் அக்டோபர் 16-ஆம் தேதி வரை

கலியுகத்தில், நாமஸங்கீர்த்தனம்தான் அனைவருக்கும் கதி என்று பறைசாற்றி, நம் ஸ்வாமிஜி அவர்கள் அருளிச் செய்துள்ள “கலிதர்ம உந்தியார்” என்னும் தமிழ் பாடல்கள் முப்பதிற்கும், Dr. A. பாக்யநாதன் அவர்கள், சென்னை ப்ரேமிகபவனத்தில், தினமும், இரவு 7 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை விளக்கவுரை ஆற்றினார்கள்.

### அக்டோபர் 21-ஆம் தேதி

மதுரை அருகில் உள்ள தேவகோட்டையில், கந்தர் சஷ்டி விழா கழகம் சார்பில், பேராசிரியர் திரு. திண்ணப்பன் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்த விழாவில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி கலந்துகொண்டு அருளுரை ஆற்றினார்கள். இந்த விழாவில், திருவண்ணாமலை யோகிராம்சுரத்துகுமார் ஆஸ்ரம டிரஸ்டி நீதியரசர் திரு. T.S. அருணாசலம் அவர்கள் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார்கள்.

### **ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஐயந்தி மஹாத்ஸவம்**

#### அக்டோபர் 23-ஆம் தேதி - ஐப்பசி - ஸ்வாதீ

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் திருஅவதாரதினம், பக்தர்களால் உலகில் பலவிடங்களில் கொண்டாடப்பட்டது.

மதுரபுரி மஹாரண்யத்தில், காலை 6 மணி முதல் அகண்ட “ஹரே ராம...” நாமஸங்கீர்த்தனம் நடைபெற்றது. அக்டோபர் 18-ஆம் தேதி முதல் அக்டோபர் 23-ஆம் தேதி வரை யஜார் வேத, சாம வேத மூல பாராயணம் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, பூஜைக்குப் பிறகு தன்னுடைய அருளுரையில், “மஹாமந்திர நாமகீர்த்தனம் உலகின் அத்துடை நாடுகளிலும் விரைவில் ஒலிக்கப்போகின்றது” என்று நாம ப்ரபாவத்தைப் பற்றிக் கூறினார்கள். பிறகு, பக்தர்களுக்குத் தீர்த்தப்ரசாதம் வழங்கினார்கள். மாலை 3 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை ஸ்ரீ சாந்தீபனி குருகுல வித்யார்த்திகளால் “ஆதிசங்கரர்” சமஸ்கிருத நாடகம் நடைபெற்றது. இதில், சரஸ்வாணியாகவும், அன்னபூரணியாகவும் பாடசாலை வித்யார்த்திகளே வேடமிட்டு

நடித்தது, அனைவரையும் ப்ரமிக்க வைத்தது. இரவு நாம சங்கீர்த்தனத்திற்குப் பிறகு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன், கோவர்த்தனமலையை தூக்கியதைப் பற்றி பேசினார்கள்.

**சென்னை-ஆலப்பாக்கத்தில்** எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பாதுகைகளுக்கு திருமஞ்சனம் நடைபெற்றது. “ஹரே ராம...” மஹாமந்திர நாமஸங்கீர்த்தனமும், ஹோமங்களும் நடைபெற்றன.

**பெங்களூரில்** பல இடங்களில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி மஹோத்ஸவம் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது.

பெங்களூர், மல்லேஸ்வரம், 4வது மெயின் ரோடு, திரு. சங்கரன் அவர்கள் இல்லத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பாதுகைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெற்றது. **பெங்களூர் அன்பர்களால்** “ஹரே ராம...” நாமசங்கீர்த்தனம் நடைபெற்றது. ஹோமங்களும் நடைபெற்றன.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தியை முன்னிட்டு **அம்பாசமுத்திரத்தில்**, திரு. ரமணன் அவர்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, அகண்ட “ஹரே ராம...” நாமஸங்கீர்த்தனம் காலை 6 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை நடைபெற்றது.

**ஹைதராபாத்**, ஸ்ரீ சாந்தீபனி குருகுல சேவா ட்ரஸ்ட்-A.P. சார்பில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி கொண்டாடப்பட்டது. காலையில் பாடசாலை வித்யார்த்திகளால் வேத பாராயணம், ஹோமங்கள் நடைபெற்றன. மாலையில், “ஹரே ராம...” நாமகீர்த்தனம் நடைபெற்றது. ஸ்ரீமதி வதா ரவிச்சந்திரன் அவர்கள் குருவருளைப் பற்றியும் நாமமஹிமை பற்றியும் பேசினார்கள்.

**தஞ்சாவூர்** நாம பிக்ஷா கேந்த்ரா சார்பில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி கொண்டாடப்பட்டது. ப்ரலும்மஸ்ரீ சந்திரசேகரசர்மா அவர்களால் 22-10-2006 முதல் ஸ்ரீமத் பாகவத ஸப்தாஹ பாராயணம், உபன்யாஸம் நடைபெற்றது. திரு. N. ராஜகோபாலன், திரு. N. கணபதிக்ப்ரமணியம் மற்றும் தஞ்சாவூர் பக்தர்கள் பலர் இதில் கலந்துகொண்டனர்.

### வெளிநாடுகளில்...

ஆஸ்திரேலியா சிட்னியிலும், இந்தோனேஷியா ஜாகர்தாவிலும், அமெரிக்கா முதலான வெளிநாடுகளிலும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பக்தர்களால் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி மஹாத்ஸவம் கொண்டாடப்பட்டது.

### அக்டோபர் 27-ஆம் தேதி

பெங்களூர், Sun City Apartment திரு. வெங்கடராமன் அனந்தராமன் (ரமணன்) அவர்கள் இல்லத்தில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி கொண்டாடப்பட்டது. பக்தர்கள் அனைவரும் “ஹரே ராம மஹாமந்திர” நாமகீர்த்தனம் பாடி கொண்டாடினர்.

### அக்டோபர் 29-ஆம் தேதி

ஆம்பூரில், ஆம்பூர் ஆன்மீக பேரவை சார்பில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஜயந்தி உத்ஸவம் அருள்மிகு ஸ்ரீநிவாச பெருமாள் திருக்கோயிலில், ஆம்பூர் அன்பர்களால் மிகவும் விமர்சையாக கொண்டாடப்பட்டது.

காலையில், ஸ்ரீ நிவாஸ பெருமாளுக்கு திருமஞ்சனம் நடைபெற்றது. காலை முதற்கொண்டே, “ஹரே ராம...” மஹாமந்திர நாமகீர்த்தனம் நடைபெற்றது. இதில், ஆம்பூர் பெருமக்கள் கலந்துகொண்டனர். மதியம் மூவாயிரம் பக்தர்களுக்கு மேல் அன்னதானம் செய்யப்பட்டது. மாலை 5 மணியளவில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்கள் முன்னிலையில்

“ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ஹரே ஹரே !  
ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே !”

மஹாமந்த்ர, நகர சங்கீர்த்தனம் ஆம்பூரின் முக்கிய வீதிகளில் நடைபெற்றது. சுமார் 1000க்கும் மேற்பட்ட ஆம்பூர் அன்பர்கள் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியைத் தொடர்ந்து ஒரு மாபெரும் அணியாக கலந்துகொள்ள, நகர ஸங்கீர்த்தனம் நடைபெற்றது. ஆம்பூர் புஷ்ப வியாபாரிகள் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்களுக்கு வண்ண வண்ண மலர் மாலைகளை அணிவித்து அவர்களின் பேரன்பை வெளிப்படுத்தினர். இரவு 7 மணியளவில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அருளுரை ஆற்றினார்கள்.

## வேதவ்யாஸ புராண பாடசாலை - பெங்களூர்

### A. சங்கரநாராயணன்

உலகத்தில் லோக ஹிதமும் நாஸ்திகமும் பிரசாரத்தினாலேயே வளர்கிறது. அதற்கு தகுந்த சமாதானம் கூறும் வகையில் ஆன்மீக பிராசாரம் நடக்க வேண்டியது இந்த காலத்தினுடைய கட்டாயம். இதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு கர்நாடகாவின் தலைநகரமான பெங்களூரில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் அருளாசியுடன் “வேத வியாச புராண பாடசாலை” ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீமத் ராமாயனம், ஸ்ரீமத் பாரதம், ஸ்ரீமத் பாகவதம் மற்றும் ஏனைய புராணங்களை அவரவர்களுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்றாற் போல் முழுவதுமாகவோ அல்லது தேவையான அளவிற்கோ சொல்லிக் கொடுத்து, அவர்களை தயார்படுத்தி, நம்முடைய சனாதன மதத்தின் பிரசாரகர்களாக அவர்களை அனுப்பி வைப்பதே இந்த பாட சாலையின் நோக்கம்.

பாடசாலை கட்டடப்பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன், முதற் கட்டமாக இந்தப் பாடசாலையின் வளாகத்தில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஆசியுடன் “வீர அனுமந்த மூர்த்தி”யும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட உள்ளது. இந்த நூதன ஆலயம் 6000 சதுர அடி பரப்பளவில் அமைய உள்ளது. இந்த ஆலயத்தின் கோபுரம், ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் ஆலயத்தின் கோபுரத்தின் வடிவமைப்பில் அமைய உள்ளது. இந்த கோபுரத்தின் உயரம் தரை மட்டத்திலிருந்து 64 அடி உயரத்தில் அமைய உள்ளது. இத்துடன் 2500 சதுர அடியில் ஒரு பிரவசன ஹால் கட்டப்பட உள்ளது. வீர அனுமந்தமூர்த்தியின் சிலை உயரம் 12 அடி அமைய உள்ளது.

இதற்கான பூமி பூஜை 27-08-06 விநாயகர் சதுரத்தி அன்று காலை 8 மணியளவில் சிறப்புடன் நடைபெற்றது. பெங்களூர் ஆன்மீக அன்பர்கள் பெருமளவில் இதில் கலந்துகொண்டனர். ஆலயத் திருப்பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன், ஆலயம் கட்டப்பட உள்ள இடத்தில், 24-09-06 அன்று காலை 6 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை அகண்ட “ஹரே ராம...” நாம ஸங்கீர்த்தனம் மிகச்சிறந்த முறையில் நடைபெற்றது. இதில் நூற்றுக்கணக்கான ஸத்ஸங்க அன்பர்கள் கலந்து கொண்டனர். அடுத்தநாள் முதல், கட்டடப் பணிகள் தொடங்கப் பட்டுள்ளது. இந்த ஆலயப்பணிகள் முடிய சுமார் 12 மாதங்கள் தேவைப்படும். இந்த திருப்பணி கைங்கர்யத்தில் அவரவர்கள், எந்த விதத்திலாவது தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம்.

**For further details : VEDA VYASA PURANA PATASALA TRUST**

No. 309, Shree Complex, 7, St. John's Road, Bangalore-42. Cell : 98450 22033